

**Domingo 13 Sunday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 Callao 360 street level</b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 Callao 360 2nd floor</b>	<b>Milonga / Vals/Tango Bauen Suite 6 Corrientes 1856</b>
<b>13:00 a 14:30</b>	<b>1- Nito &amp; Elba García</b> Planeo hombre y mujer y salida a la línea del baile <i>Men &amp; women planeos and exit to the line of dance</i>	<b>2- Adrián Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Usos del contratiempo <i>Use of the syncopation</i> (INT)	<b>3- Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Invasiones. Estudio dentro de las bases del giro- <i>Invasion. Study through the basis of the turn.</i>	<b>4- Milena Plebs</b> Técnica para hombre y mujer <i>Technique for men and women</i> (INT)	<b>5- Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> Fundamentos básicos <i>Basic fundamentals</i>	<b>6- Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> MILONGA- Simple, contratiempo y traspie <i>Simple, syncopated and with traspie</i> (INT)
<b>15:00 a 16:30</b>	<b>7- Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Simetría y cambio de roles <i>Symmetry and change of roles</i>	<b>8- Chiche &amp; Marta</b> Dinámica del paso con diferentes orquestas <i>Dynamic of the step with different orchestras</i> (INT/ADV)	<b>9- Pulpo Esbréz &amp; Luiza Paes</b> Multiplicando posibilidades con cambio de peso. <i>Possibilities multiplied though weight change</i>	<b>10- Osvaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b> Tango (INT/ADV)	<b>11- Alejandro Crivelli &amp; Ivana Piñol</b> Elementos Básicos <i>Basic elements</i>	<b>12- Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> VALS: (INT)
<b>17:00 a 18:30</b>	<b>13- Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> Técnica avanzada en combinaciones complejas <i>Advance technique in complex combinations</i>	<b>14- Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> Saltos. Dinámica, tiempo y efectos. <i>Jumps. Dynamics, timing and effects</i> (INT/ADV)	<b>15- Osvaldo &amp; Coca</b> Tango de Avellaneda <i>Tango from Avellaneda</i>	<b>16- Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Colgadas (INT/ADV)	<b>17- Facundo &amp; Kely Posadas</b> Pisar, caminar <i>To step, walk</i>	<b>18- Omar Vega</b> MILONGA Introducción a la milonga <i>Introduction to milonga</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	<b>19- Claudio González &amp; Melina Brufman</b> Diferentes formas de boleos <i>Different types of boleos</i>	<b>20- Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Milonga Murguera (ADV)	<b>21- Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> Concepto de giro y ganchos <i>Turn and ganchos</i>	<b>22- Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Ganchos & Boleos (INT/ADV)	<b>23- Cecilia González</b> Improvisación <i>Improvisation</i>	<b>24- Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> VALS (INT)

**Lunes 14 Monday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 Callao 360 street level</b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 Callao 360 2<sup>nd</sup> floor</b>	<b>Milonga / Vals Bauen Suite 6 Corrientes 1856</b>
<b>13:00 a 14:30</b>	<b>25- Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Fundamentos del movimiento circular <i>Fundamentals of the circular motion</i>	<b>26- Milena Plebs</b> Técnica para hombre y mujer <i>Technique for men and women (INT)</i>	<b>27- Los Macana</b> Barridas Drags	<b>28- Osvaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b>	<b>29- Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Como bailar en la línea del baile <i>How to dance in the line of dance</i>	<b>30- Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> VALS- Desarrollo de las cualidades musicales, movimientos característicos <i>Musicality and quality of movements</i>
<b>15:00 a 16:30</b>	<b>31- Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> Sacadas y diversos ganchos Sacadas and different ganchos	<b>32- Cecilia González &amp; Giros.</b> La estructura <i>Turns. The structure (INT)</i>	<b>33- Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> Cambios de frente en estilo milonguero <i>Changes of front in milonguero style</i>	<b>34- Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Volcadas (INT- ADV)	<b>35- Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	<b>36- Chiche &amp; Marta</b> MILONGA- Como marcar el traspie How to lead the traspie (INT- ADV)
<b>17:00 a 18:30</b>	<b>37- Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Colgadas (estáticas y dinámicas) Dynamic and static colgadas	<b>38- Claudio González &amp; Melina Brufman</b> <i>Desplazamientos para el escenario</i> Displacements for the stage (ADV)	<b>39- Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> Sacadas hombre y mujer Men and women sacadas	<b>40- Gavito &amp; María Plazaola</b> El abrazo silencioso. Poesía e identidad del tango argentino <i>The silent embrace. Poetry and identity of the Argentine tango</i>	<b>41- Alejandro Crivvelli &amp; Ivana Piñol</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	<b>42- Nito &amp; Elba García</b> VALS- Molinetes de derecha e izquierda con salida a la línea del baile Molinetes to the right and left exiting towards line of dance (INT-ADV)
<b>19:00 a 20:30</b>	<b>43- Adrián Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Abrazo Embrace	<b>44- Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Barridas combinadas con cambios de dirección y sacadas Drags combined with changes of direction and sacadas (INT-ADV)	<b>45- Facundo &amp; Kely Posadas</b> Coordinación Coordination	<b>46- Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Ganchos hombre y mujer Ganchos for men and women (INT)	<b>47- Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Giros básicos Basic turns	<b>48- Omar Vega</b> MILONGA Musicalidad Musicality (INT)

**Martes 15 Tuesday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 <i>Callao 360 street level</i></b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 <b>Callao 360 2<sup>nd</sup> floor</b></b>	<b>Milonga / Vals Bauen Suite 6 <b>Corrientes 1856</b></b>
<b>13:00 a 14:30</b>	49- <b>Pulpo Esbréz &amp; Luiza Paes</b> Enganches	50- <b>Milena Plebs</b> Técnica para hombre y mujer <i>Technique for men and women</i> (INT)	51- <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> <i>Ganchos en giros, ambos roles</i> <i>Ganchos in turns for men and women</i>	52- <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Musicalidad en los giros  <b>Musicality in the turns</b>	53- <b>Alejandro Crivelli &amp; Ivana Piñol</b> <i>Elementos básicos</i> <i>(cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	54- <b>Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> VALS- Dinámica y fluidez. Secuencias en círculo <i>Dynamics and fluidity. Sequences in a circle.</i> (INT- ADV)
<b>15:00 a 16:30</b>	55- <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Postura, elegancia  <b>Posture, elegance</b>	56- <b>Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> Estilización de los pasos  <b>Styling of the steps</b> (INT-ADV)	57- <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Giros y desplazamientos en estilo milonguero <i>Turns and displacements in milonguero style</i>	58- <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Sacadas hombre y mujer  <b>Men and women sacadas</b> (INT- ADV)	59- <b>Osvaldo &amp; Coca</b> Tango Salón	60- <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> MILONGA- (INT)
<b>17:00 a 18:30</b>	61- <b>Cecilia González</b> Boleos combinados  <b>Combined boleos</b>	62- <b>Chiche &amp; Marta</b> Distintos cambios de dirección  <b>Different changes of direction</b> (INT- ADV)	63- <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana</b> Cadenas-  <b>Chain steps</b>	64- <b>Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Volcadas, colgadas y soltadas	65- <b>Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> <i>Elementos básicos</i> <i>(cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	66- <b>Adrián Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> TANGO- Ejes del hombre y la mujer  <b>Axis of men and women</b> (ADV)
<b>19:00 a 20:30</b>	67- <b>Los Macana</b> Enrosques  <b>Enrosques</b>	68- <b>Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> Alteraciones rítmicas del contratiempo <i>Rhythmic alterations of the syncopation</i> (INT- ADV)	69- <b>Claudio González &amp; Melina Brufman</b> Giros  <b>Turns</b>	70- <b>Osvaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b>	71- <b>Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> Tango fino para el salón  <b>Fine tango for the salón</b>	72- <b>Nito &amp; Elba García</b> MILONGA Combinación de milonga traspie y del 50-60 <i>Combination of milonga traspie and of the 50-60</i>

**Jueves 17 Thursday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 Callao 360 street level</b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 Callao 360 2nd floor</b>	<b>Milonga / Vals Bauen Suite 6 Corrientes 1856</b>
<b>13:00 a 14:30</b>	73- <b>Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> Giros y contragiros con traspie <i>Turns and counter turns with traspie</i>	74- <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b>  <b>Milonga Candombera</b> (INT)	75- <b>Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> Técnica para la pareja. Elaborar la comunicación <i>Technique for couples. Elaborating the communication.</i>	76- <b>Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Sacadas hombre y mujer <i>Men and women sacadas</i> (INT- ADV)	77- <b>Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	78- <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> MILONGA traspie- Ritmo y ejecución. <i>Rhythm and execution.</i> (INT)
<b>15:00 a 16:30</b>	79- <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Combinaciones de sacadas diversas <i>Combination of different sacadas</i>	80- <b>Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> Saltos <i>Jumps</i> (ADV)	81- <b>Nito &amp; Elba García</b> Iniciación a los enrosques de derecha e izquierda <i>Beginning of enrosques right and left</i>	82- <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Técnica de boleos <i>Boleos Technique</i> (INT- ADV)	83- <b>Claudio González &amp; Melina Brufman</b> Conexión corporal <i>Body connection</i>	84- <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> VALS- (INT)
<b>17:00 a 18:30</b>	85- <b>Oswaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b>	86- <b>Cecilia González</b> Equilibrio. Una cuestión de confianza. <i>Balance, a matter of trust.</i> (INT)	87- <b>Adrián Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Movimientos en espacio reducido <i>Movements in small spaces</i>	88- <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Volcadas con ganchos Volcadas with ganchos (ADV)	89- <b>Chiche &amp; Marta</b>  <b>Marcación</b> <i>Lead</i>	90- <b>Omar Vega</b> MILONGA Figuras simétricas <i>Symmetric figures</i> (INT)
<b>19:00 a 20:30</b>	91- <b>Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> Secuencias y musicalidad <i>Sequences and musicality</i>	92- <b>Los Macanas</b> Secuencias de Antonio Todaro <i>Sequences of Antonio Todaro</i>  <b>(INT-ADV)</b>	93- <b>Oswaldo &amp; Coca</b> Tango de Avellaneda <i>Tango from Avellaneda</i>	94- <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Giros de ejes compartidos <i>Turns with shared axis</i> (INT- ADV)	95- <b>Alejandro Crivelli &amp; Ivana Piñol</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	96- <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> VALS- Vals cruzado en estilo salón y milonguero Vals cruzado in salon and milonguero style (INT)

**Viernes 18 Friday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 Callao 360 street level</b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 Callao 360 2nd floor</b>	<b>Milonga / Vals Bauen Suite 6 Corrientes 1856</b>
<b>13:00 a 14:30</b>	97- <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Sacadas, barridas y planeos <i>Sacadas, drags and planeos</i>	98- <b>Milena Plebs</b> Técnica avanzada hombre y mujer <i>Advanced technique for men and women</i>	99- <b>Claudio González &amp; Melina Brufman</b> Ornamentos en tiempo de vals <i>Ornaments in vals</i>	100- <b>Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> Caminadas giradas y sacadas combinadas <i>Walking steps turning and combined sacadas</i> (ADV)	101- <b>Alajandro Crivelli &amp; Ivana Piñol</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	102- <b>Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> MILONGA- Tiempo y doble tiempo musical. Tiempo cortado. <i>Beat and double beat. Cut beat.</i>
<b>15:00 a 16:30</b>	103- <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Colgadas, volcadas y contravolcadas	104- <b>Nito &amp; El ba García</b> Agujas derecha e izquierda con sacadas <i>Needle step to the right and left with sacadas</i> (INT- ADV)	105- <b>Cecilia González</b> Boleos- Punto de inicio <i>Boleos- Starting point</i>	106- <b>Oswaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b>	107- <b>Adrián Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Fundamentos <i>Fundamentals</i>	108- <b>Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> VALS- Posibilidad de giros en pista <i>Possible turns on the dance floor. (INT)</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	109- <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Ajustes técnicos <i>Adjusting the technique</i>	110- <b>Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> Herramientas para la creatividad en la improv. <i>Tools for creativity in the improvisation.</i>	111- <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b>	112- <b>Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Ganchos para hombre y mujer <i>Ganchos for men and women</i> (ADV)	113- <b>Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	114- <b>Omar Vega</b> MILONGA Alteraciones avanzadas <i>Advanced alterations</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	115- <b>Chiche &amp; Marta</b> La importancia del ritmo <i>The importance of the rhythm</i>	116- <b>Pulpo Esbréz &amp; Luiza Paes</b> Ocho Loco <i>Crazy ocho (ALL LEVELS)</i>	117- <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Sacadas en ambos roles solo desde cruces a cruces <i>Sacadas for both roles only from crosses to crosses</i> (INT-ADV)	118- <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Sacadas complejas <i>Complex sacadas</i> (ADV)	119- <b>Los Macanas</b> Estructura corporal <i>Body structure</i>	120- <b>Oswaldo &amp; Coca</b> Milonga Traspie

**Sabado 19 Saturday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 Callao 360 street level</b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 Callao 360 2<sup>nd</sup> floor</b>	<b>Milonga / Vals Bauen Suite 6 Corrientes 1856</b>
<b>13:00 a 14:30</b>	121- <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Volcadas combinadas con colgadas <i>Volcadas combined with colgadas</i>	122- <b>Milena Plebs</b> Técnica avanzada para hombre y mujer <i>Advanced technique for men and women</i>	123- <b>Claudio González &amp; Melina Brufman</b> Cambios de dinámica <i>Changes of dynamics</i>	124- <b>Osvaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b>	125- <b>Nito &amp; Elba García</b> Técnica básica y diferentes salidas y caminadas <i>Basic technique and different walking steps and salidas</i>	126- <b>Omar Vega</b> <i>MILONGA</i> <i>Figuras para show avanzadas</i> <i>Advanced figures for show</i>
<b>15:00 a 16:30</b>	127- <b>Los Macanas</b> Ganchos	128- <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Levantadas <i>Pickups</i>	129- <b>Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> Boleos, diferentes formas de realizarlos <i>Boleos. Different ways of making them happen</i>	130- <b>Gavito &amp; María Plazaola</b> Sutileza, marca apropiada y pausa <i>Subtleness, proper lead and pause.</i>	131- <b>Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	132- <b>Cecilia González</b> TANGO- Sacadas transposadas <i>Transpose sacadas (ADV)</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	133- <b>Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> Diversos elementos y musicalidad <i>Different elements and musicality</i>	134- <b>Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> Musicalidad en tango milonguero Musicality in tango milonguero (INT- ADV)	135- <b>Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> Giros y contragiros con cambios de dirección <i>Turns and counterturns with changes of direction</i>	136- <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> VALS- Ritmo y secuencias <i>Rhythm and sequences (INT- ADV)</i>	137- <b>Pulpo Esbréz &amp; Luiza Paes</b> Entendiendo los ganchos <i>Understanding ganchos</i>	138- <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> MILONGA traspie (INT)
<b>19:00 a 20:30</b>	139- <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b>	140- <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Elementos teatrales <i>Theatrical elements (ADV)</i>	141- <b>Chiche &amp; Marta</b> Caminadas simples y a doble tiempo <i>Walking on simple and double beat.</i>	142- <b>Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Combinaciones <i>Combinations (INT)</i>	143- <b>Alajandro Crivelli &amp; Ivana Piñol</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	144- <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Como bailar Pugliese <i>How to dance Pugliese (INT- ADV)</i>

**Domingo 20 Sunday**

<b>Hora Time</b>	<b>Avanzados/ Advanced COM 1 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes COM 2 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Intermedios /Intermediate COM 3 (Sarmiento 1867)</b>	<b>Especiales / Special Themes Bauen 4 Callao 360 street level</b>	<b>Principiantes/ Beginners Bauen 5 Callao 360 2<sup>nd</sup> floor</b>	<b>Milonga / Vals Bauen Suite 6 Corrientes 1856</b>
<b>13:00 a 14:30</b>	145- <b>Cecilia González</b> Cambios de dirección <i>Changes of direction</i>	146- <b>Roberto Reis &amp; Lucila Cionci</b> <i>Diversos elementos y musicalidad</i> Different elements and musicality (INT)	147- <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> <i>Planeos en el eje y planeos colgados</i> <i>Planeos on axis and hanging</i>	148- <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b>	149- <b>Alejandro Crivelli &amp; Ivana Piñol</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	150- <b>Adrián Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> MILONGA traspie (INT)
<b>15:00 a 16:30</b>	151- <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Combinaciones avanzadas <i>Advanced combinations</i>	152- <b>Milena Plebs</b> Técnica avanzada para hombre y mujer <i>Advanced technique for men and women</i>	153- <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Tango Salón	154- <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Colgadas atípicas con soltadas <i>Non comun colgadas with soltadas</i>	155- <b>Sergio Natario &amp; Alejandra Arrué</b> Manejo de pista <i>Floor craft</i>	156- <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> VALS (INT)
<b>17:00 a 18:30</b>	157- <b>Oswaldo Zotto &amp; Lorena Ermocida</b>	158- <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Tocar el cielo (Técnica de saltos para parejas) Touch the sky (Jumps technique for couples) (INT-ADV)	159- <b>Nito &amp; Elba García</b> Combinaciones <i>Combinations</i>	160- <b>Chicho Frúmboli &amp; Eugenia Parrilla</b> Combinaciones avanzadas <i>Advanced combinations</i>	161- <b>Claudio Fortes &amp; Mariana Gonzalo</b> <i>Elementos básicos (cont.)</i> <i>Basic elements (cont.)</i>	162- <b>Omar Vega</b> MILONGA Pasos antiguos <i>Old steps</i> (ADV)
<b>19:00 a 20:30</b>	163- <b>Demián García &amp; Carolina Bonaventura</b> Fuera de eje <i>Out Of axis</i>	164- <b>Los Macanas</b> Milonga-Milonga (ADV)	165- <b>Pulpo Esbréz &amp; Luiza Paes</b> Combinaciones de ocho loco <i>Ocho loco combinations</i> (INT-ADV)	166- <b>Claudio González &amp; Melina Brufman</b> Dinámicas valseadas <i>Vals dynamics</i> (INT-ADV)	167- <b>Oswaldo &amp; Coca</b>	168- <b>Paula Rubín &amp; Gustavo Rosas</b> TANGO Conceptos coreográficos Choreographic concepts (ADV)