

**Domingo 16 Sunday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/Vals Milongueros Salon 5</b>	<b>Especiales Special themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	1611 <b>Chicho Frúmboli &amp; Juana Sepúlveda</b> Dinámica, conexión y musicalidad <i>Dynamic, connection and musicality</i>	1612 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> Pulpeadas	1613 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Giros Basicos <i>Basic tango turns</i>	1614 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A, clase 1	1615 <b>Esteban Moreno &amp; Claudia Codega</b> Vals. Posibilidades rítmicas <i>Rhythmic possibilities</i>	1616 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Pataditas y tacos (INT.ADV) <i>Little kicks and heels</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	1621 <b>Esteban Moreno &amp; Claudia Codega</b> Secuencias: Aspectos técnicos y musicales <i>Sequences: Technical and musical aspects</i>	1622 <b>Chicho Frúmboli &amp; Juana Sepúlveda</b> Boleos, sacadas y ganchos (MASTER)	1623 <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Abrazo cerrado y abierto <i>Open and close embrace</i>	1624 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	1625 <b>Chiche &amp; Marta</b> Milonga. Cómo entrar y salir del traspie <i>How to get to the traspie</i>	1626 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros: Teté</b> Tango milonguero
<b>15:00 a 16:30</b>	1631 <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Rítmica en sacadas y barridas <i>Rhythm in sacadas and barridas</i>	1632 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Elementos teatrales <i>Theatrical elements</i> (MASTER)	1633 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Abrazo cerrado <i>Close Embrace</i>	1634 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Caminar y ojos <i>Walk, ojos</i>	1635 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros: El Flaco Dany</b> Milonga traspie	1636 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Conexión, intenciones y direcciones <i>Connection, intention and direction</i> (INT-ADV)
<b>17:00 a 18:30</b>	1641 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Combinaciones de sacadas hombre y mujer <i>Combination of sacadas for men and women</i>	1642 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Ganchos multiples <i>Multiple ganchos</i> (ADV)	1643 <b>Cecilia González</b> Giros estructura <i>Turns, structure</i>	1644 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B, clase 2	1645 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Vals. Cadenas con y sin desplazamientos <i>Chain step with and without travelling</i>	1646 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Saltos desde y hacia un gancho <i>Jumps from and to a gancho</i> (ADV)
<b>19:00 a 20:30</b>	1651 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Secuencias en espacio limitado <i>Sequences in limited spaces</i>	1652 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Tango salón (INT-ADV)	1653 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Giros y enrosques <i>Turns and enrosques</i>	1654 <b>TO BE DETERMINED</b>	1655 <b>TO BE DETERMINED</b>	1656 <b>TO BE DETERMINED</b>

Lunes 17 Monday

Hora/ Time	Avanzados / <i>Advanced</i> Salon 1	Especiales/ <i>Special Themes</i> Salon 2	Intermedios/ <i>Intermediate</i> Salon 3	Principiantes/ <i>Beginners</i> Salon 4	Milonga/Vals Milongueros Salon 5	Especiales/ <i>Special Themes</i> Salon 6
11:00 a 12:30	1711 <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Musicalidad (introducción) <i>Musicality (introduction)</i>	1712 <b>Cecilia González</b> Técnica para mujeres <i>Technique for women</i> (all levels)	1713 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Ganchos hombre y mujer <i>Men and women ganchos</i>	1714 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A, clase 2	1715 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Vals cruzado desde el alma <i>Vals cruzado from the soul</i> (BEG)	1716 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Taller coreográfico <i>Choreographic workshop</i>
13:00 a 14:30	1721 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Soltadas, ganchos y volcadas	1722 <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Rítmica en volcadas <i>Rhythm in volcadas</i> (ADV)	1723 <b>Chicho Frúmboli &amp; Juana Sepúlveda</b> Conexión y dinámica <i>Connection and dynamics</i>	1724 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Caminatas en línea de baile <i>Walks in LOD</i>	1725 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b> <b>El Flaco Dany</b> Milonga traspie	1726 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Giros atípicos <i>Atypical turns</i> (ADV)
15:00 a 16:30	1731 <b>Chicho Frúmboli &amp; Juana Sepúlveda</b> Combinación rítmica de nuevos elementos en el tango <i>Rhythmic combination of new elements in tango</i> (MASTER)	1732 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Adornos para hombre y mujer <i>Footwork &amp; embellishments for leads and followers</i> (INT-ADV)	1733 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Movimientos fuera de eje (colgadas y volcadas) <i>Out of axis moves (colgadas and volcadas)</i>	1734 <b>Chiche &amp; Marta</b> La importancia del abrazo <i>The importance of the embrace</i>	1735 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b> <b>Teté</b> Vals	1736 <b>Esteban Moreno &amp; Claudia Codega</b> Deslizadas <i>Slides</i>
17:00 a 18:30	1741 <b>Esteban Moreno &amp; Claudia Codega</b> Secuencias: Dinámica y calidades de movimiento <i>Sequences: Dynamics and qualities of moves</i>	1742 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Secuencias rítmicas para bailar D'arrienzo, Biagi <i>Rhythmic sequences to dance with Biagi, D'Arrienzo, etc.</i> (INT.ADV)	1743 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Boleos a favor y en contra <i>Towards and counter boleos</i>	1744 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B, clase 2	1745 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Milonga murguera	1746 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Dinámicas diferentes y cambio de abrazo <i>Different dynamics and changes of embrace</i> (ADV)
19:00 a 20:30	1751 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> El diálogo misterioso de las sacadas más raras <i>The mysterious dialogue among the most strange sacadas</i>	1752 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Postura, elegancia <i>Posture, elegance</i>	1753 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Pæs</b> Pulpeadas	1754  <b>TO BE DETERMINED</b>	1755  <b>TO BE DETERMINED</b>	1756  <b>TO BE DETERMINED</b>

**Martes 18 Tuesday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/Vals Milongueros Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	1811 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Movimientos para espacios reducidos <i>Moves for reduced spaces</i>	1812 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Piernazos, técnica y combinación <i>Piernazos, technique and combination</i>	1813 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Figuras de salon <i>Salon style figures</i>	1814 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A, clase 3	1815 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Vals, movimientos fuera de eje <i>Out of axis moves for waltz</i>	1816 <b>Chiche &amp; Marta</b> Cómo crear figures <i>How to create your own steps</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	1821 <b>Chicho Frúmboli &amp; Juana Sepúlveda</b> Soltadas, sacadas y boleos	1822 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Creación y desarrollo de propias secuencias <i>Creation and development of your own sequences</i> (ALL LEVELS)	1823 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	1824 <b>Cecilia Gonzáez</b> Diferentes caminatas <i>Different walks</i>	1825 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Milonga, caminada y traspie (INT)	1826 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil jáuregui</b> Clase de marcacion para la mujer <i>Women's leading class</i> (BEG.INT)
<b>15:00 a 16:30</b>	1831 <b>Esteban Moreno &amp; Claudia Codega</b> Secuencia, combinación de elementos tradicionales y nuevos <i>Sequence: combination of new and traditional elements</i>	1832 <b>Chicho Frúmboli &amp; Juana Sepúlveda</b> Combinación de secuencias en ritmo (ADV) <i>Combination of sequences in rhythm</i>	1833 <b>Fabián Salas y Carolina del Rivero</b> Volcadas	1834 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Elementos básicos y combinaciones simples <i>Basic elements and simple combinations</i>	1835 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b> <b>Teté</b> Tango de salón	1836 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Enrosques izq y der <i>Enrosques to the right and to the left</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	1841 <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Musicalidad <i>Musicality</i>	1842 <b>Esteban Moreno &amp; Claudia Codega</b> Secuencias con dinámicas circulares <i>Sequences with circular dynamics</i>	1843 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Ganchos	1844 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B, clase 3	1845 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b> <b>El Flaco Dany</b> Milonga traspie	1846 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Pae s</b> Pulpeadas
<b>19:00 a 20:30</b>	1851 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Cruces forzados <i>Forced crosses</i>	1852 <b>Sebastián Arce &amp; Mariana Montes</b> Postura, uso del abrazo y conexión <i>Posture, use of the embrace and connection</i>	1853 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Giros y contragiros <i>Turns and counterturns</i>	1854 <b>TO BE DETERMINED</b>	1855 <b>TO BE DETERMINED</b>	1856 <b>TO BE DETERMINED</b>

Miercoles 19 Wednesday

Hora/ Time	Avanzados / Advanced Salon 1	Especiales/ Special Themes Salon 2	Intermedios/ Intermediate Salon 3	Principiantes/ Beginners Salon 4	Milonga/Vals Milongueros Salon 5	Especiales/ Special Themes Salon 6
11:00 a 12:30	1911 Sebastián Arce & Mariana Montes Rítmica en volcadas II <i>Rhythm in volcadas II</i>	1912 Federico & Ariadna Naveira	1913 Joe Corbata & Lucila Cionci Cambios de direcciones y de abrazos <i>Changes of direction and embrace</i>	1914 Juan Capriotti & Graciana Romeo Curso A clase 4	1915 Chiche & Marta Milonga Técnica de giros con trspié <i>Technique of turns with traspie</i>	1916 Esteban Moreno & Claudia Codega Posibilidades del abrazo a través de una secuencia <i>Possibilities of the embrace through a sequence</i>
13:00 a 14:30	1921 Julio Balmaceda & Corina de la Rosa Figuras con Zarasa <i>Figures with zaraza</i>	1922 Sebastián Arce & Mariana Montes Milonga (INT.ADV)	1923 Facundo & Kely Posadas Caminada elegante <i>Elegant walk</i>	1924 Eduardo Saucedo & Marisa Quiroga Pasion desde el comienzo <i>Passion from the beginning</i>	1925 Esteban Moreno & Claudia Codega Milonga: posibilidades rítmicas <i>Rhythmic possibilities in milonga</i>	1926 Mariana Gonzalo & Gustavo Funes Combinaciones con ganchos <i>Gancho combinations (ADV)</i>
15:00 a 16:30	1931 Fabián Salas & Carolina del Rivero Colgadas combinadas <i>Combined colgadas</i>	1932 Nito & Elba Garcia Barridas variadas <i>Variety of drags</i>	1933 Chicho Frúmboli & Juana Sepúlveda Soltadas y sacadas, hombre y mujer <i>Soltadas and sacadas for men and women</i>	1934 Mariana Gonzalo & Gustavo Funes Intro a las sacadas <i>Intro to sacadas</i>	1935 Los viejos milongueros/ <i>The old milongueros:</i> Osvaldo y Coca Milonga traspie	1936 Pulpo Esbrez & Luiza Paes Pulpeadas
17:00 a 18:30	1941 Chicho Frúmboli & Juana Sepúlveda Análisis musical, aplicación a secuencias complejas <i>Musical analysis, application to complex sequences</i>	1942 Eduardo Cappussi & Mariana Flores Secuencias coreográficas <i>Choreographic sequences (ADV)</i>	1943 Rodrigo Palacios & Agustina Berenstein Conexión en cambios de peso alternos <i>Connection in changes of weight</i>	1944 Walter Rodríguez & Maria Paz Giorgi Curso B clase 4	1945 Cecilia González Vals (INT)	1946 Bruno Tombari & Mariángeles Caamaño Combinaciones con 4ta sacada <i>Combinations with the fourth sacada</i>
19:00 a 20:30	1951 Damián Rosenthal & Celine Ruiz Figuras combinadas en abrazo cerrado y abierto <i>Combined figures in open and close embrace</i>	1952 Luciana Valle & Facundo Gil Jáuregui Piernazos (ADV)	1953 Damián Essel & Nancy Louzán Ideas simples para baile en pista <i>Simple ideas for the dance floor</i>	1954  <b>TO BE DETERMINED</b>	1955  <b>TO BE DETERMINED</b>	1956  <b>TO BE DETERMINED</b>

**Jueves 20 Thursday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/Vals Milongueros Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	2011 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Combinaciones en movimientos en y fuera de eje <i>Combinations in and off axis</i>	2012 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Sacadas reas y jueguitos <i>Sacadas reas and cheerful moves (ADV)</i>	2013 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Combinaciones de movimientos elegantes <i>Combination of elegant moves</i>	2014 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A clase 5	2015 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros. Teté</b> Vals cruzado	2016 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Contraste de velocidades y matices <i>Contrasts of speed and hue (INT-ADV)</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	2021 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Giros de eje compartido <i>Turns with shared axis</i>	2022 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Dinámica y circularidad en el tango nuevo <i>Dynamic and circular moves in nuevo tango (INT-ADV)</i>	2023 <b>Fabián Salas y Carolina del Rivero</b> Sacadas Hombre y mujer Men and women sacadas	2024 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Generando espacios para caminar a ambos lados Generating spaces to walk on either side	2025 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros. Osvaldo y Coca</b> Milonga traspie	2026 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Mezcla de estilos <i>Mix of styles (INT-ADV)</i>
<b>15:00 a 16:30</b>	2031 <b>Fabián Salas y Carolina del Rivero</b> Barridas y ganchos, con y sin soltadas <i>Barridas and ganchos with and without soltadas</i>	2032 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Figuras con saborr (ADV)	2033 <b>Chiche &amp; Marta</b> Pasos con abrazo abierto y cerrado <i>Steps in open and close embrace</i>	2034 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Elegancia y postura desde el comienzo <i>Elegance and posture from the beginning</i>	2035 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Vals. Desplazamientos girados <i>Turned displacements</i>	2036 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Improvisación guiada y musicalidad <i>Guided improvisation and musicality (ADV)</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	2041 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Giljáuregui</b> La cuarta sacada <i>The fourth sacada</i>	2042 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Combinaciones soltadas <i>Soltadas combinations (ADV)</i>	2043 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> Pulpeadas	2044 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B clase 5	2045 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Milonga. Acentuación rítmica <i>Rhythmic accentuation</i>	2046 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Figuras en espacio reducido <i>Figures in reduced spaces (INT-ADV)</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	2051 <b>Cecilia González</b> Cambio de abrazo <i>Changes of embrace</i>	2052 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2053 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Intro a los boleos <i>Introduction to boleos</i>	2054 <b>TO BE DETERMINED</b>	2055 <b>TO BE DETERMINED</b>	2056 <b>TO BE DETERMINED</b>

**Viernes 21 Friday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/ Vals Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	2111 <b>Cecilia González</b> Sacadas de hombre y mujer <i>Sacadas for men and women</i>	2112 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Combinaciones fuera de eje <i>Out of axis combinations (ADV)</i>	2113 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Marcación y combinaciones de boleos <i>Lead and combination of boleos</i>	2114 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A clase 6	2115 <b>Chiche &amp; Marta</b> Milonga: Cómo marcar el traspie <i>How to lead the traspie</i>	2116 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Entradas con barridas <i>Entradas with barridas (INT-ADV)</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	2121 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> <i>Volcadas atípicas</i> <i>Atypical volcadas</i>	2122 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> Pulpeadas	2123 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Ganchos fluidos y envueltos Fluid Ganchos and Leg wraps	2124 <b>Cecilia González</b> Diferentes formas de caminar Different ways of walking	2125 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b>	2126 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>
<b>15:00 a 16:30</b>	2131 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Movimientos espiralados <i>Spiral moves</i>	2132 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Sacadas complejas Complex sacadas <i>(ADV)</i>	2133 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Cómo bailar con Pugliese <i>How to dance with Pugliese</i>	2134 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Tango social <i>Social Tango</i>	2135 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b>	2136 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Ritmo <i>Rhythm (INT-ADV)</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	2141 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Diferentes dinámicas en el abrazo <i>Different dynamics in the embrace</i>	2142 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Secuencias coreográficas para sorprender en tango y vals <i>Choreographic sequences to surprise in tango and waltz (INT-ADV)</i>	2143 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Secretos y fundamentos <i>Secrets and Fundamentals</i>	2144 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B clase 6	2145 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Sacadas encadenadas para vals <i>Chained sacadas for waltz(ADV)</i>	2146 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Ajustes técnicos <i>Technical adjustments (INT-ADV)</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	2151 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Ganchos en giros sensuales y atrevidos <i>Ganchos in sensual and daring turns</i>	2152 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Vals: secuencias con abrazo abierto y cerrado <i>Sequences with open and close embrace (INT-ADV)</i>	2153 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Sacadas del hombre y mujer <i>Sacadas for men and women</i>	2154  <b>TO BE DETERMINED</b>	2155  <b>TO BE DETERMINED</b>	2156  <b>TO BE DETERMINED</b>

**Sabado 22 Saturday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/ Vals Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	2211 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Aplicación de diferentes elementos en el giro Application of different elements during turns	2212 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Giros audaces para perder la cabeza Daring turns to loose your head	2213 <b>Chiche &amp; Marta</b> Cambios de dirección Changes of direction	2214 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A clase 7	2215 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Cruces en milonga Crosses in milonga	2216 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Milongas con pasos del barrio de Avellaneda Milonga with steps of the neighbourhood of Avellaneda
<b>13:00 a 14:30</b>	2221 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> Pulpeadas	2222 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Barridas y sacadas atípicas Drags and atypical sacadas (ADV)	2223 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> <i>Boleos circulares y lineales</i> <i>Circular and linear boleos</i>	2224 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Llevar y seguir Lead and follow	2225 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Vals: Giros, sacadas, ritmo y cadencia Turns, sacadas, rhythm and cadence in waltz	2226 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Tomadas de boleos Grabs of boleos
<b>15:00 a 16:30</b>	2231 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> <i>Combinaciones avanzadas</i> <i>Advanced combinations</i>	2232 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Intro al movimiento circular	2233 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Barridas Drags	2234 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> Pulpeadas	2235 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b>	2236 <b>Cecilia González</b> Ejercicios para desarrollar la conexión e improvisación Exorcices to develop connection and to improvise
<b>17:00 a 18:30</b>	2241 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Figuras para tango salón Figures for salon tango	2242 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Soltadas: estructura y aplicación Soltadas: structure and application	2243 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Cadenas Chain steps	2244 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B clase 7	2245 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros</b>	2246 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Secuencias con cambios de agarre Sequences with changes of holds
<b>19:00 a 20:30</b>	2251 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Sacadas, ganchos y boleos	2252 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Rítmica y cadencia Rhythm and cadence	2253 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2254 <b>TO BE DETERMINED</b>	2255 <b>TO BE DETERMINED</b>	2256 <b>TO BE DETERMINED</b>

**Domingo 23 Sunday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/ Vals Milongueros Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	2311 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Tomas con cambio de dirección <i>Grabs with changes of direction</i>	2312 <b>Chiche &amp; Marta</b> Pasos con diferentes orquestas <i>Steps with different orchestras (INT -ADV)</i>	2313 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Sacadas de la mujer y el hombre <i>Sacadas for men and women</i>	2314 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A clase 8	2315 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2316 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Hombre y mujer activos, intercambio y correcto uso de la energía y respiración <i>Men and women actives, exchange and correct use of the energy and breathing (INT-ADV)</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	2321 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Cómo jugar con la pierna libre <i>How to play with the free leg</i>	2322 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Giros con variantes <i>Turns with variants(INT-ADV)</i>	2323 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Movimientos con delay <i>Moves with delay</i>	2324 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2325 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Milonga sentimental <i>Sentimental milonga (BEG)</i>	2326 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Paes</b> Pulpeadas
<b>15:00 a 16:30</b>	2331 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Secuencias con cambios de abrazos <i>Sequences with changes of embrace</i>	2332 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Finales para shows <i>End poses for shows(ADV)</i>	2333 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Boleos circulares <i>Circular boleos</i>	2334 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Pisar, caminar <i>Step, walk</i>	2335 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros.</b>	2336 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Técnica de figuras complejas <i>Technique for complex figures</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	2341 <b>Cecilia González</b> Boleos y sacadas	2342 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Circularidad en milonga <i>Circular movements in milonga(INT-ADV)</i>	2343 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Caminadas para abrazo cerrado <i>Walks for close embrace</i>	2344 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B clase 8	2345 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros.</b>	2346 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Milonga con traspie, ejecución y ritmo <i>Milonga with traspie, execution and rhythm(INT-ADV)</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	2351 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Cambios de direcciones enroscando y desenroscando <i>Changes of directions in enrosques</i>	2352 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Creación y desarrollo de propias secuencias <i>Creation and development of your own sequences (ADV)</i>	2353 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Técnica <i>Technique</i>	2354 <b>TO BE DETERMINED</b>	2355 <b>TO BE DETERMINED</b>	2356 <b>TO BE DETERMINED</b>

**Lunes 24 Monday**

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/ Vals Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	2411 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Técnica para profesionales <i>Technique for professionals</i>	2412 <b>Cecilia González</b> Giros y barridas compartiendo peso <i>Turns and drags sharing the weight (INT-ADV)</i>	2413 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Sacadas hombre y mujer <i>Men and women's sa cadas</i>	2414 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A clase 9	2415  <b>TO BE DETERMINED</b>	2416 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Secuencias rítmicas <i>Rhythmical sequences</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	2421 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2422 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Secuencias complejas <i>Complex sequences (ADV)</i>	2423 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Adornos	2424 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Cambio de abrazos, eje y equilibrio	2425 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros:</b>	2426 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Elásticos (ADV)
<b>15:00 a 16:30</b>	2431 <b>Fabián Salas &amp; Carolina del Rivero</b> Colgadas, volcadas y ganchos	2432 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Desplazamientos para vals <i>Displacements for waltz(ADV)</i>	2433 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Impulsos de giros, enrosques y sacadas <i>Impulses of turns, enrosques and sacadas</i>	2434 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Fundamentos <i>Fundamentals</i>	2435 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros:</b>	2436 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Jugando a las tomadas y barridas <i>Playing to the grabs and drags</i>
<b>17:00 a 18:30</b>	2441 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Colgadas para vals <i>Colgadas for waltz</i>	2442 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Rítmica y disociación en milonga <i>Rhythm and disassociation in Milonga (ADV)</i>	2443 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> El arte de caminar y pisar a ritmo <i>The art of walking and stepping on the beat</i>	2444 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B clase 9	2445 <b>Chiche &amp; Marta</b> Vals: Giros y caminadas <i>Turns and walks</i>	2446 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Enlaces volcadas <i>Link Volcadas(ADV)</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	2451 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> volcadas	2452 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Enlaces colgadas <i>Link Colgadas(ADV)</i>	2453 <b>Bruno Tombari &amp; Mariángeles Caamaño</b> Movimientos mínimos y máximos <i>Minimal and maximums moves</i>	2454  <b>TO BE DETERMINED</b>	2455  <b>TO BE DETERMINED</b>	2456  <b>TO BE DETERMINED</b>

Martes 25 Tuesday

<b>Hora/ Time</b>	<b>Avanzados / Advanced Salon 1</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 2</b>	<b>Intermedios/ Intermediate Salon 3</b>	<b>Principiantes/ Beginners Salon 4</b>	<b>Milonga/Vals Milongueros Salon 5</b>	<b>Especiales/ Special Themes Salon 6</b>
<b>11:00 a 12:30</b>	2511 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2512 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Armado y desarmado de secuencias <i>Building sequences (ADV)</i>	2513 <b>Cecilia González</b> Cambios de dirección <i>Changes of direction</i>	2514 <b>TO BE DETERMINED</b>	2515 <b>TO BE DETERMINED</b>	2516 <b>Nito &amp; Elba Garcia</b> Técnicas de enrosques y lápiz con salidas diferentes <i>Technique of enrosques and lapiz with different exits (INT-ADV)</i>
<b>13:00 a 14:30</b>	2521 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Boleos: combinaciones <i>Boleos: Combinations</i>	2522 <b>Damián Essel &amp; Nancy Louzán</b> Ganchos enganchados (INT-ADV)	2523 <b>Federico &amp; Ariadna Naveira</b>	2524 <b>Juan Capriotti &amp; Graciana Romeo</b> Curso A clase 10	2525 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros:</b>	2526 <b>Mariana Gonzalo &amp; Gustavo Funes</b> Ganchos fuera de eje <i>Out of axis ganchos(AD V)</i>
<b>15:00 a 16:30</b>	2531 <b>Julio Balmaceda &amp; Corina de la Rosa</b> Secuencias rítmicas para tango y milonga <i>Rhythmic sequences for tango and milonga</i>	2532 <b>Adrian Veredice &amp; Alejandra Hobert</b> Ganchos: combinaciones <i>Ganchos: combinations (INT-ADV)</i>	2533 <b>Eduardo Cappussi &amp; Mariana Flores</b> Sacadas	2534 <b>Luciana Valle &amp; Facundo Gil Jáuregui</b> Ochos y pivot Ochos and pivot	2535 <b>Los viejos milongueros/ The old milongueros:</b>	2536 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Pae s</b> Pulpeadas
<b>17:00 a 18:30</b>	2541 <b>Damián Rosenthal &amp; Celine Ruiz</b> Vals: rítmica y disociación <i>Rhythm and disassociation</i>	2542 <b>Rodrigo Palacios &amp; Agustina Berenstein</b> Volcadas con otras intenciones <i>Volcadas with different intentions (ADV)</i>	2543 <b>Pulpo Esbrez &amp; Luiza Pae s</b>	2544 <b>Walter Rodríguez &amp; Maria Paz Giorgi</b> Curso B clase 10	2545 <b>Facundo &amp; Kely Posadas</b> Milonga candombera	2546 <b>Chiche &amp; Marta</b> Figuras simples para tango de salón <i>Simple figures for tango salon (INT)</i>
<b>19:00 a 20:30</b>	2551 <b>Chiche &amp; Marta</b> Sacadas y boleos	2552 <b>Eduardo Saucedo &amp; Marisa Quiroga</b> Desplazamientos cruzados y sacadas en el vals <i>Crossed displacements and sacadas in waltz (ADV)</i>	2553 <b>Joe Corbata &amp; Lucila Cionci</b> Milonga: disociación, soltura y comodidad en la velocidad <i>Disassociation, freedom and comfort in speed</i>	2554 <b>TO BE DETERMINED</b>	2555 <b>TO BE DETERMINED</b>	2556 <b>TO BE DETERMINED</b>